









\_\_\_\_\_



رحلة في افكار الامير سلاط بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض

# نقد الظروف جعل من الرياض

## «درة» في قلب الصحراء

مشروع

قصر الحكم

تلاحم

حقيق بين

الماضي

والحاضر في

أروع صورة

الصحافة  
السعودية  
حققت  
خطوات  
جيدة وليس  
لأى  
عيب عليها

عندما تدخل الى مكتبه لا تعرف من أين تبدأ الحديث معه .. هموم الناس وقضاياهم تعيش في فكره .. يحاول قدر استطاعته أن يجعل من المستقبل مكاناً ممتعاً للآخرين .. وهو بالنسبة له - أي الرياض - تعني الكثير والكثير .. ومن منطلق الشعور بأن عاصمة أي دولة يجب أن يكون لها وضع مميز .. وصاحب السمو الملكي الأمير سلاط بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض اعطى ويحظى الكثير بجانب امير المنطقة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز لاجاز مشاريع الخير في البلد .. وهو اليوم يتفرغ لهما من الأهمية ما يستوجب التركيز في متابعتها والاعتناء بمتطلباتها ..

وفي هذا الحديث القصير في حساب الإسطر .. والطويل في حساب الزمن بالنسبة لوقت نائب امير الرياض معاني ( مضغوطة ) لبعض ما يدور في ذاكرة سمو الأمير سلاط بن عبدالعزيز ..

درة .. العالم

الرياض في اهتمامات سمو نائب اميرها الكريم .. ماذا تعني ؟ وكيف تتمتعني ان تظهر بين عواصم العالم ؟ - الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية .. تعني الشيء الكثير بالنسبة لي ولكل مواطن من أبناء هذا البلد المعطاء - فهي منطلق المسيرة التي يبدؤها جلالة الملك عبدالعزيز .. رحمه الله لتوحيد اجزاء هذا الكيان الكبير تحت لواء الدعوة الاسلامية الصادقة .. كما انها تعني في الوقت نفسه تحدي الظروف القاسية التي جعلت منها وهي في صحراء قاحلة .. درة .. من دور هذا العالم من حيث التطور الهائل من جميع الجوانب الذي شهدته وتكهنه .. ذلك بفضل الله ثم بفضل الجهود التي يبذلها المخلصون في الدولة وعلى رأسهم مولاي صاحب الجلالة وسمو سيدي ولي العهد الذين اعطوا الرياض وغيرها من مدن وقرى المملكة الكثير والكثير من الرعاية والاهتمام .. والذي اتمناه لهذه المدينة الغالية مواصلة التقدم والازدهار في ظل حكومة جلاله مولاي الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله اذ هي محط انظار دول العالم لما للرياض كعاصمة حكومة المملكة من ثقل بين دول العالم ..

نيل ما نستطيعه

□ ليس كل ما يعمل يقال - هذا شعار المسؤولين الذين يتولون مهام امور الشعب بحكمة وتدبير .. الى أي مدى نستطيع ان نقول بان القضايا التي تشغلون فيها تفجز بعيداً عن الروتين الإداري ؟

- من الأمور التي تحظى باهتمام سمو سيدي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض - الحرص على انهاء الاجراءات بسرعة وعدم تعطيل المعاملات .. ولذا فنحن في امارة الرياض - نحاول قدر استطاعتنا - تجنب الروتين في تسير الأعمال وقد عمدنا الى اتخاذ الاجراءات التي تحقق ذلك واستطيع ان اقول بان متابعة سمو سيدي الأمير سلمان وتوجيهاته المستمرة المنطلقة أساساً من توجيهات مولاي الملك المعظم وسمو سيدي ولي العهد فأتنا نذل كل ما نستطيعه في سبيل راحة المراجعين سواء كانوا مواطنين أو مقيمين .. وعلى أية حال فأنني استطيع القول ان المعاملة في أغلب

الاحيان لا تبقى اكثر من ثلاثة ايام من وقت ورودها حتى اتخاذ الاجراء اللازم وصورتها وبعض المعاملات يتم البت فيها في اليوم نفسه .. مع الحرص التام على ان تأخذ المعاملة حقها من الدراسة والاستقصاء حتى يكون الاجراء المتخذ بشأنها قائماً على اسس سليمة ..

فريق عمل .. يدرس □ ولكن كيف يقيم سموكم العمل الإداري من واقع معارفكم الشخصية له ؟

- العمل الإداري يسير على الوجه المرغى في الامارة وبناء على اهتمام سمو الأمير سلمان فكانت الاجراءات في استحداث أي تنظيمات نرى انها مناسبة .. تدعو اليها الحاجة ومن شأنها تحقيق كفاءة العمل الإداري من جميع الجوانب ..

ولذا فان الامارة على اتصال مستمر مع المختصين في هذا الشأن مثل معهد الادارة لتحقيق كل ما من شأنه رفع مستوى الادارة في الامارة ..

وقد قام اخيراً فريق من معهد الادارة بدراسة شاملة الهدف منها إعادة تنظيم امارة منطقة الرياض ونحن نرى انه من المهم بين وقت وآخر ان نعمل الى تقييم مستوى الاداء في امارة منطقة الرياض وفي ضوء ما يسفر عنه التقييم يتم اتخاذ اللازم ..

الهيكل الانشائي للامارة

□ اذا ما هو مدى الاستفادة من الشباب السعودي الجامعي في العمل الوطني بالامارة ؟ واني ايسن مضى مشروع ميثاق الامارة الجديد ؟

- تحرص الامارة بادىء ذي بدء ، في كل عام على ان تحظى بعدد لا بأس به من خريجي جامعاتنا السعودية ولاشك ان الشباب لهم طموحاتهم الكبيرة ، يعملون بحماس شديد ونحن نفتخر بهم وبما يملكونه من افكار مستنيرة ونحرص على تشجيعهم والاستفادة منهم ومن الخبرات التي اكتسبوها من مناهل العلم .. وهم يحول الله قادرين على رفع عجلة التنمية والسير قدماً نحو مستقبل في مجال الخدمة العملية .. تحقيقاً لرغبات المسؤولين الساهرين على أمن وسلامة المواطن ..

أما مشروع ميثاق الامارة الجديد فيسعدني ان اذكر بان الهيكل الانشائي قد انتهى وهو الآن في مراحل التخطيط الأخيرة وسيكون المشروع بعد

الرياض والتلاحم الكبير بين القديم والحديث

## الأمير سلمان يحرص على انجاز معاملات المواطنين بعيداً عن الروتين

### لو لم اكن نائباً لأمير الرياض

## لكنك مستعداً لخدمة مليكي وبلادي في أي موقع

اشعر بالرياض عن انجازات هذا الجهاز وسيلس المواطنون نتائج ذلك ان شاء الله ويقيمون بأنفسهم مدى النجاح الذي حققه يدما من اول قرار اتخذ حتى اليوم .. وكلنا أمل ويقين باسهام المواطن بالحفاظ على كل شيء ينبثق من انجازات الهيئة المؤسسة بالتزامن مع الأجهزة الحكومية الاخرى .. التقارب بين القديم والحديث □ ومنطقة قصر الحكم

مسؤوليتها بكل معنى وبصورة .. والواقع ، ان الصحافة السعودية ، قد خطت خطوات جيدة في صناعة الخبر والتقنية في معدات الطباعة .. وهذا وحده يوحي لنا جميعاً بمستقبل زاهر تتطلع اليه المواطن من جهاز مهم له دوره القوي في تنمية المجتمع وتقوية شعور بالرياضا .. □ يراس سموكم نيابة عن

والنقل الهادف البناء وتزاول مسؤوليتها بكل معنى وبصورة .. والواقع ، ان الصحافة السعودية ، قد خطت خطوات جيدة في صناعة الخبر والتقنية في معدات الطباعة .. وهذا وحده يوحي لنا جميعاً بمستقبل زاهر تتطلع اليه المواطن من جهاز مهم له دوره القوي في تنمية المجتمع وتقوية شعور بالرياضا .. □ يراس سموكم نيابة عن

امارة  
الرياض  
تحرص على  
استقطاب  
الشباب  
الجامعي  
لما يتمتعون  
به من حماس  
وظموح

الامر سلاط بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض اعطى ويحظى الكثير بجانب امير المنطقة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز لاجاز مشاريع الخير في البلد .. وهو اليوم يتفرغ لهما من الأهمية ما يستوجب التركيز في متابعتها والاعتناء بمتطلباتها ..

□ لو خيرت في ان لا تكون نائباً لسمو امير منطقة الرياض .. فماذا يود سموكم ان يكون ؟ - اما ان كانت القضية قضية تخير فأنني اشعر براحة كبيرة في عمل الحاصل كاتيب لسمو امير منطقة الرياض فلقد عملت مع سمو سيدي الأمير سلمان سنين طويلة والفت هذا العمل .. ومع ذلك فأنني على استعداد لخدم مليكي وبلادي من أي موقع وفي أي مكان سادام في ذلك اداه للواجب وخدمة لهذا الوطن العزيز ..



# التنسيق بين الإدارات مطلب شعبي

الحكومية يضاف اليه عامل آخر لا يقل عنه أهمية ألا وهو عامل التنسيق وتوحيد البرمجة فيها تمكن جميع الإدارات الحكومية من سلامة تنفيذ المشاريع على الوجه المطلوب الذي يخدم البلد ويرضى المسؤولين والمواطنين

إذا كانت الدراسة قبل التنفيذ في أي مشروع عامل هام وضروري لانجاح الهدف وسلامته وعدم تعرضه للارتجاليات التي كثيرا ما تكون نتائجها عكسية وتهدر الكثير من الجهد والمال . فهو اجدر ولولي بالاعتناء والاهتمام به بين الإدارات

العملية فيها تمت الحريات قبل السقطة وتوفر ذلك الكثير من الجهد والمال وتخلص المواطن مما يلحقه من جراء ما تركه تلك الحريات من مياتر وسلو وجه الشارح مما يره اليه . والحالات المماثلة كثيرة في المدينة وغيرها من مدن المملكة ولاشك انها تحدث بغفوة وعن حسن نية واجتهاد . فالذي يوجهه المواطن من جميع الإدارات الحكومية هو عقد اجتماعات دورية بين مسؤولي الإدارات ذات العلاقة ودراسة ما يرغبون تنفيذه وعرضه للأمانة للتنفيذ ومراعاة الأفضل والأصلح ليكون العمل متكاملًا ويخدم المصلحة العامة ويوفر الكثير من الجهد والمال والله الموفق .  
خالد محمد النعمان  
المدنية المنورة

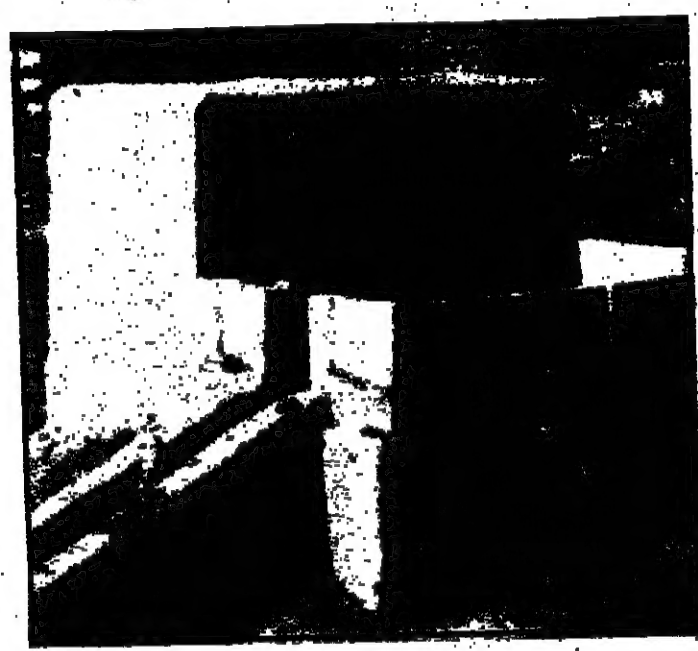
الشوارع ( حتى وان كانت كما يذكر بعضهم سقطة مؤقتة ) ثم لا يلبث أن يأتي عامل حفريات الهاتف أو الكهرباء أو تصديرات مصلحة المياه والمجارى في اليوم التالي مباشرة يبدأ في الحفر وتكسر ما تحت سقطة بالأسفل فلو كان هناك تنسيق بين الإدارات الحكومية المعنية وتوحيد لبرمجة

سببها القماش من خطورة وللدفاع المدني تجاربه ومعرفته التخصصية وعليه أصبح اصحاب المحلات التجارية مستأجرين في ابرام أي التليجات يتفقدون وإذا كان الشيء بالشئ يذكر فانه لا يفي عن اذهلتنا ما تشاهده كثيرا من سقطة بعض

ويوفر الكثير من الجهد والمال والعكس بالعكس رعين . وعندما يمين احبنا للنظر وتبين حالات كثيرة بين يديه يجد ان التنسيق وتوحيد البرمجة بين بعض الإدارات الحكومية قد يكون ضمنيًا ان لم يكن معدوما وليس ادل على ذلك مما ذكره الاخ على محمد حسن في كلمته المنشورة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٧ هـ بجريديتنا القراء المدنية تحت عنوان ( حيرة بين ادارتين ) والتي ذكر فيها ان امانة المدينة قد طلبت من اصحاب المحلات التجارية ازالة ما سبق وان علوه باسم الامانة نفسها قبل سنتين من مظلات مصنوعة من الانبيوم واستبدالها بنوع اخر من القماش واعتراض ادارة الدفاع المدني على ذلك ورفضها الاقلاع على المظلات الانبيوم لما

تأهرا المجموعات المدرسية تعتبر جيدة على مداريتها وان كانت لها محاسن تفوق مساوئها في اكثر القوافر والاسكان . ولست بهذه العجلة بصدد التعرض لهذه الفكرة بالتفصيل . الا ان ما يخشى منه ان يكون اشتراك الطالب في المجموعة ضرورة لوضع الدرجة التي يستحقها ان لم تزد على ذلك لكونه دفع مبلغا لقاء اشتراكه والعكس ان لم تمكنه ظروفه لسبب او لآخر من عدم الاشتراك في المجموعات المدرسية فندأت نغمة بين الطلبة وان لم تكن عامة في جميع مدارسنا يان من لم يشترك لا يحصل على الدرجة التي يستحقها فعلا من الدرجات ولعل هذه النغمة انعكاس مفهوم لدى بعض الطلبة ولم تستمع تصريحا ولا تمجيحا من المدرسين . فلاشك ان الهدف من فكرة المجموعات نيل . وهو تقوية الطلبة للمادة التي يشعرون ويوافقهم مدرس المادة بان الحصص الصباحية ليست كافية لاستيعابها وبالتالي يتم الاتفاق بين ادارة المدرسة ومدرس المادة وبرغبة الطلبة على تحديد مبلغا من المال يدفعه الطالب المشترك لدراسة المادة ولاشك ان الطالب الذي تمكنه ظروفه من الاشتراك وهدفه القادة وهو المستفيد . الا ان المطلوب هو عدم تعيين من يشترك على زميله الذي لم تمكنه ظروفه من الاشتراك الا بالضرورة على استيعاب الدرس ولعل ما يشاع عند بعض الطلبة غير صحيح والامل ان يكون كذلك والله الموفق .  
فلاح دخيل الله الجهتي

## التيار بالمدنية المنورة



الامر وخاصة ادارة العامة للأثار المعنية بذلك قال للمعين بامر توجه هذا الرجا ولنا بهم الامل الكبير بان تاتي الآثار بمدينة الرسول الكريم الاهتمام اللائق وذلك بالمحافظة وعدم تركها عرضة

اطلعت على المقالي للنشورين بجريديتنا القراء المدنية بمدينتها ١٤٠٤/٦/١٦ في ١٤٠٤/٦/١٦ هـ لاستاذنا الكبير السيد / على حافظ . حول الآثار بالمدينة المنورة ضرورة المحافظة عليها . وتعداده لبعض الآثار . ومطالبت المحافظة عليها وبهذه المناسبة فاشكر اسم صوتي الى صوت استاذنا السيد / على حافظ . لاننا بهذه المدينة المقدسة من أهمية بالغة في ترويض المسلمين بصفة عامة وللمؤرخين بصفة خاصة . فتوجد بعض الآثار التي تكاد تنسى في حواصل عبيد ومنها بئر الخاتم وبين حجرة بيت النضر وبين حشركين بين عتلات رضى الله عنه وبين بئر بطنية وهي لازالت ماثلة للعيان يحتاج الى المحافظة عليها ويستفاد مني ساعده ذات الترخيد الجيد والتي اعتقد بها اول مؤثر اسلامي عظيم ينبغي للمحافظة عليها واطهارها بما يليق بها لانها تكاد تنسى ولا تلقى اهتمام ممن ينبغيهم

## المطلوب مركز للدفاع المدني بالصلصلة

بلدة الصلصلة والواقعة على طريق توكيل المدينة المنورة والتي تبعد عن قري يثينا وبين المدينة المنورة وتكتنف خدمات فرع الهلال الأحمر السعودي وفرع الدفاع المدني بالمحافظة على

التي تحت عنوان ( حيرة بين ادارتين ) والتي ذكر فيها ان امانة المدينة قد طلبت من اصحاب المحلات التجارية ازالة ما سبق وان علوه باسم الامانة نفسها قبل سنتين من مظلات مصنوعة من الانبيوم واستبدالها بنوع اخر من القماش واعتراض ادارة الدفاع المدني على ذلك ورفضها الاقلاع على المظلات الانبيوم لما

سلامة المواطنين وممتلكاتهم في حالة الحوادث لا سمح الله املين من الله وثم من المسؤولين ببلدية طابا وفق الله الجميع .  
سويلم سليمان النذيلي  
المدنية المنورة - الصلصلة

الى مرور جدة

## تجاوب مسؤول

المكرم رئيس تحرير جريدة المدينة المنورة المحترم بعد التحية .  
نشتر الى ما نشر بالعدد ٦٢٠٥ من جريديتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢١ هـ تحت عنوان : مطلب اضم - الجائزة - والتي يطلب فيها المواطن / خميس بن مقنع التعلل الملقى بعبء مطلب من ضمتها ربط القرى بالطريق الخلف .  
فليكرم بلنه يجرى حاليا تنفيذ طريق البيت - اضم - الجائزة وسوف يتم التفر في امر سبلته المواصلات التي تخدم القرى بالمنطقة بعد الانتهاء من تنفيذ الطريق الرئيسي وعلى ضوء اولويات الخطه .  
وتقبلوا تحياتنا .  
ادارة العلاقات العامة والاستعلامات - بوزارة المواصلات

المطلوب عمل اشارة في المنطقة - طريق مكة ١١٤١ امام مكاتب مؤسسة يسع بالقرب من شركة المازدا - فهناك توجد فتحة بين الاتجاهين ولان هذه المنطقة أصبحت مصدر حركة مستمرة دون توقف لانضمام بعض العميران والمحاللات التجارية اضافة لانها المنفذ الوحيد لسكان اهل الحارة في طريقهم الى داخل المدينة زد على ذلك وجود ثلاث مدارس للبنين - واصحاب السيارات يعتقدون بانهم مسموح بسرعة في هذه المنطقة فتجدهم دائما في حالات السرعة الجنونية دون مراعاة لأي عابر . فهناك من يريد ان يعبر للقاءه الآخر يسيرته او راجلا فتحدث الصدمت المروعة والمؤسفة وقد راح الكثير من تلاميذ الحي الابرياء ضحية لهذه المنطقة وهاهي تتكرر كل يوم . فهل لهذه المشكلة حل لدى مرور جدة .  
ولفكم المولى لا فيه الخير والسلامة للجميع .  
سيف الدين حسن محمد - بجدة

## فوائد التشجير

كان الاهتمام بالحدائق العامة والتشجير عند الأمم السليمة مقياسا للتقدم الحضاري والاقتصادي للشعوب وهو كذلك الى يومنا هذا بل أصبح الآن وفي ظروف العصر الحديث ضرورة من ضرورات الحياة لما له من اثر عظيم على النفس والذي بدوره يعكس على اتلجاجة الفرد .  
وفي الماضي اقتصر استخدام النباتات على قيمتها الجمالية أو الزينة فقط ولكن العلم الحديث أثبت فوائد جمة تنجبها من اعتناصنا بالتشجير والحدائق . فقد ثبت ان النباتات تقوم بمكافحة تلوث البيئة بقرتها الهائلة على امتصاص الغازات السامة من خلال أوراقها ، والتي تلوذ جو المدن مثل غاز ثاني اكسيد الكبريت الناتج من مداخن المصانع وحرق الزيوت ومحطات توليد الكهرباء . كما ثبت ان النباتات لها القدرة على امتصاص محركات السيارات والتقليل من هذه الضوضاء . كما تقوم بامتصاص الضوء والرياح الناتج من جراء استخدام الزجاج والمعادن في الانشاءات والسيارات والذي يؤثر على الابصار ومن ثم حوائث المروء !! كما تمنع الأشجار والمسطحات الخضراء تجريف الأرض وتوقف زحف الكتلان الرملية بواسطة مجموعها الجذري القوي الضارب تحت سطح الأرض .  
وللنباتات عموما قدرة عظيمة على تعديل الطقس بل هي مكيف طبيعي للهواء بخارجها لبخر الماء وحجزها لأشعة الشمس الحارقة صيفا وتوفيرها بكم تعمل كمصدات للرياح فتقلل منها أو تغير اتجاهها وتعمل كمرشخ طبيعي من الاتربة والغزازات السامة ومن هنا تنبع أهمية عمل احزمة خضراء حول المدن لوقف الزحف الصحراوي ومنع التلوث بشرط ان تكون من الاصناف المقاومة لتأثير الملوثات الهوائية . واخيرا اثبت التجارب ان الشارح غير المزروع بالاشجار به عشرة اضعاف كمية من الاتربة عن الشارع المزروع بالشارح على الجانبين تقريبا .  
ما سبق نرى ان فائدة التشجير قد تجاوزت الناحية الجمالية الى نواح اخرى قد تكون اكثر أهمية في وقتنا الحاضر فارجو ان يكون ذلك مسخلا لزيادة وعينا الزهري واحترامنا للنباتات وتعمية لشعورنا بالمحافظة عليها وذلك بغرس الاشجار والمحافظة على الحدائق العامة . والله الموفق .  
الفاتح خليل علي

## الوجه وهواتف العملة

الخدمات الهاتفية اخذت شوطا كبيرا في مملكتنا الحبيبة وقد حظيت مدينة الوجه كغيرها من المدن والقرى الأخرى بايصال الهاتف لها . فدخل كل مرق ومزل الا ان شوارع الوجه تغلر من هواتف العملة التي اكثر ما يحتاجها القادم الى الوجه من غير اهل وخاصة انه تم ربط سدن الخط السجل بطريق مزت فكر عبوره . فال ادارة الهاتف اسوق هذه الملاحظة ارجو اخذها بالاعتبار اسوة بمنع المصلحة الأخرى وفق الله الجميع ..  
عابد البريكي - الوجه

## الإلزام بالزنى البريدي

يشكو بعض الناس من تاخر الرسائل البريدية على الرغم من الجهود الجبارة المبذولة للقضاء على هذه الشكوى والامكانيات الكبيرة ولعل سبب الشكوى المتكررة هو عدم استعمال البريم البريدي الذي يسهل وصول الرسالة الى المكان الموجه اليه بيسر وسهولة . وللقضاء على هذه الشكوى المتكررة كما ذكرت بلحذا لو عدم على فروع البريد بعدم قبول أي رسالة تخلو من الرمز البريدي المقرر ليتمكن حل مشكلة تاخر الرسائل مجرد اقتراح للجهات المختصة بالادارة العامة للبريد . والله الموفق .  
علي عبدالرحمن الربيعي - جدة

## قزيت الخوار بلا كهرباء

بالغربية ببشرورنا بقرب قدموها ولكوننا في بداية ايام الصيف الذي تشدد به الحرارة وخاصة في قريتنا لموقعها فانا نامل من المسؤولين بسرعة مد يد المساعدة لنا بايصال الكهرياء ببشرورنا بقرب بالقرى الأخرى والله ولي التوفيق .  
عن اهالي الخوار عبيد عبد الهادي

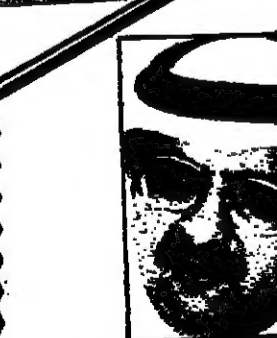
## مقترحات قاري

ثلاثة لا يعرفون الا عند ثلاثة . لا يعرف الحكيم الا عند الغضب ولا الشجاع الا عند الحرب ولا الصديق الا عند الحاجة اليه .  
وقيل : لا تحدث من تخاف تكذبه ولا تسأل منه ولا تضمن مالا تلق بالقدرة عليه ولا تقدم على امر تخاف العجز عنه .  
استحي من الله بقدر قربه منك . وخف الله بقدر قدرته عليك وياك وبكثرة الفضول فان حسابك غدا يطول ولا يرك الله عندما نهاك عنه ولا يفقد من حيث امره به .  
قل لأفلاطون : بماذا يعرف الحكيم ؟ فقال اذا لم يكن بما يصيب من الرأي معجبا ولما يأتي من الأمر متكلفا ولم يستغزه عند الذم الغضب ولا يدخله عند المدح النخوة والكبر .  
اشفق الناس من ضعف عن كتمان سره . واقواهم من قوى على غضبه واصبرهم من ستر فاقته واقنعهم وانغامهم من قنع بما يسر له .  
علم الجاهل ما علمت . والتسن من علم العالم ما قدرت ولا تنصحب السفيه فتصيب منه ولا تعلمن الى دار ائت فيها اليوم وغدا عنها راحل .  
تزوج رجل امرأة صغيرة فقيل له في ذلك : فقال انما المرأة شر وكلما اقلت من الشر كان خيرا .  
والحرص مع الكثير ذل . والفكر في الحافق نجاة .  
حليف الصدق موفق وقرين الكذب مخدول ومصاحب العاقل منقبط ومصاحب الجاهل تميم .  
صالح رمزيان الجهني



فهد السليمان  
سعادة / رئيس تحرير جريدة المدينة المنورة .. الموقر ..  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
الحاقا لما نشر بجريديتكم القراء بالعدد رقم ٦٢١٤ بتاريخ ٢٠ جمادى الآخرة في التحقيق عن المياه والمجارى بالصفحة الخامسة . فانه قد ورد خطأ في الطباعة لديكم في إحدى الفقرات المدونة تحت عنوان : ( لبنا مسؤولين ) اضافة كلمة ( لبست ) والمصحح ان المصلحة مسؤولة عن الاتي بد :  
١ - شبكة المجارى بجدة .  
٢ - مصادر المياه بمكة المكرمة .  
٣ - شبكة مياه مكة المكرمة .  
٤ - شبكة مجارى مكة المكرمة .  
٥ - شبكة مياه الطائف .  
٦ - شبكة مجارى الطائف .  
عليه : تامل التكرم بشار التشجيع لهذه الفقرة شاكرين لكم حسن تعاونكم معنا لما فيه المصلحة العامة .  
وتقبلوا تحياتنا  
مدير عام مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية  
فهد سليمان الحمد السليمان

## متابعة مسؤول



د . تزيه حسن نصيف  
وان الوزارة بصدد اتملها بواسطة مقلول اخر مع اطيب تحياتي .  
وكيل الوزارة للشؤون التنفيذية  
تزيه حسن نصيف

نصحه بعرضها على الجهة المختصة مباشرة .  
● الاخت امل الجريس - رابغ .  
● الفكرة التي تضمنتها موضوعك حيلة جدا الا اننا ننصح لك بكثرة القراءة لايجاد موضوع اكثر تروابطا وشكرا .  
● الاخ : محمد مسفر حمود : لا يمكن نشر موضوعك لادب من ايضاح الاسم والعنوان معا . وياملا .  
● الاخ المصدق نزار بنجالي -

يشبع - الفكرة جميلة والقصيدة تحتاج الى صقل وياملا .  
● ال من رمز الى اسمه بأحد سكان حي السامانية بجدة - نشر موضوعك يتطلب ذكر اسمك وعنوانك .  
● الاخ : ضحى محمد سعيد كبرى - للمدينة المنورة . ملاحظتك سليمة ومطلبك سليم ايضا لا نقا .  
● الاخ : حامد علي البريكي - أوجه : لا فكر على واجب وهذا هو واجب الجميع واما بمشاركة .  
● الاخ : عبدالجاسم عبدالله - شمال - غان الميرد .  
● نصصح لك بان تكتب لرابطة العالم الاسلامي او احد مراكزها لتصل على المطالبين .  
● الاخ : ناصر بن سعود بن ديرة -

## هكذا منه لأصل



































# صورة اعلامية

(١) الاعلام وكرامة الانسان

كفكفت يستني له ان يعيد الكرامة اليه... لقد دفعني الى سرد هذه الحقائق ما جاء في كتاب: نحو اتصال دولي جديد، مؤلفه السيد محمد فوزي عبد الحميد، المحاضر بجامعة الملك عبدالعزيز - كلية الآداب - قسم الاعلام الذي يؤكد من خلاله ان الوسائل الاعلامية هي التي تعيد للانسان كرامته... وحتى لا تكون متجنبا على مؤلف الكتاب، اجنبت ملزما بنقل الفقرات الخاصة بتصوره لكرامة الانسان وقدره الوسائل الاعلامية على استعادتها فقد ورد بصفحات الكتاب ٩٧، ٩٨ ما يلي:

ومما لا شك فيه ان الصحافة والبرامج ذات الطابع الصحفي التي تقدمها الاداعة والتلفزيون هي في الواقع من العوامل التي تساعد على ايجاد التاريخي خاصة وان هذا العامل يؤدي الى تحرير الانسان من الظلم العقوي لكيانه ومن تشويه زعمته الواقعية بسبب طبيعة حياته.

ان هذه الوسائل الاعلامية تنتزع مثلث الملايين من البشر بصفة مستمرة دونما هوادة من رفقة الحياة اليومية لكي تصفى على كيانهم معنى تاريخيا، انها تعيد للانسان كرامته باعتباره صانع التاريخ، هكذا يقول المؤلف.. ولما ان تتسلسل كيف يصنع التاريخ من تعبد اليه وسائل الاعلام كرامته، وهل هذا هو شأن صناع التاريخ في العصور الملامية؟ اننا كما تعلمنا فان فقد الشيء لا يعطيه.. وللمؤلف مقومات اخرى لا ادرى كيف سمح بيان تلقن لابنائنا الذين اتوا جريسا وراء العلم من مآلهه... او هكذا كما يجب في كل الاحوال

الكرامة جزء من المقومات الاساسية لشخصية الانسان لا يمكن فصلها عنها، وان يستردنا في كافة الاحوال والظروف، ولذا في تاريخ الامم والانسان واقعهما امثلة كثيرة تؤكد هذه الحقيقة، بل تستمد في معظم الاحيان معطياتها الاجلجية منها.. وكحدث تاريخي لا زلنا نعيش حقائقه المتكلمة، فان اسرائيل عندما اغتصبت ارض فلسطين وطردت اهلها منها وسلبت حقوقهم وانتهكت حرمتهم، استطاعت ان تفعل كل ذلك، الا ان الشيء الوحيد الذي لم تستطع ان تفعله هو سلب كرامة الانسان حتى لو كان يعيش في احلك ظلمات الاستعمار والظلم والامم كرامتها لا الاعلام الصهيونية في انتزاع كرامته.. وتاريخ الاستعمار القديم والحديث حافل بكثير من هذه الامثلة فحصاده ونشواى على ايام الانتداب البريطاني لصر، اوقدت الحماس الوطني لدى المصريين، في الوقت الذي لم تستطع فيه اعداء كرامتهم.. كذلك الاستعمار الايطالي في ليبيا، والاستعمار الفرنسي في بلاد الشام، وشمال افريقيا العربي والقارة السمراء لم يستطع اي منها ان يسلب تلك الشعوب والامم كرامتها لا عن طريق التعذيب والتفكيك ومحاولة اهدار كرامة الانسان، ولا عن طريق الاعلام المغلف الذي مارسته الدول الاستعمارية بعد ان فضلت في فرض سيطرتها بالاساليب الراهبية.. واذا كان الاعلام قد فشل في انتزاع كرامة الانسان

بقلم: يوسف حسين حنظل

والظروف.. ولا ادرى فيما اذا كان المسئولون في الجامعة قد اطلعوا على الكتاب قبل اجازته وقراره كلمة اسلمية تدريس بقسم الاعلام ام انهم اكتفوا بالكفاءة العلمية للمحاضر المؤلف على اعتبار انه احد خريجي كلية الاعلام؟ وبعد فلما كان الهدف من تأليف الكتاب نشر العلم والمعرفة.. فلماذا يعبر عن مادة علمية تخيم بظلالها القلقة على اروقة الجامعة.. اما اذا كان الغرض من تأليفه تحقيق ارباح مالية.. فهذا ممكن الكثرة..

٢) الصحافة والتوزيع:

دار نقاش بيننا في مناسبة حول أزمة توزيع الوسائل المطبوعة وفي مقدمتها الكتاب والصحيفة والمجلة، على اعتبار انها أزمة قراءة وعدم القدرة على متابعة القراءة.. تلجج عن عدم وجود القراء بالكثافة المطلوبة مع عدم تجاهل الوسائل الأخرى المؤثرة في التوزيع كالتلفاز، السكينة

وسلوب التوزيع.. هذا

راي.. اما الراي الآخر فلانه يرجع اسباب ذلك الى عدم الاهتمام بالقراءة الجادة ومضمون المادة المقروءة او المعروضة للقراءة كما انه لا

مواكب الفكرية

الحكتور مقار الوكيل

منذ أربعة أعوام كنت في رحلة ثقافية الى جزيرة (موريشيوس) في قلب المحيط الهندي للاشتراك في مؤتمر الكتاب الدولي، وممرتي في الطريق اليها بمدينة (نيروبي) عاصمة كينيا، ولما هبطنا فجرا الى أرض المطار، توجهنا الى مكتب تسجيل تذاكر السفر، انطلقت أنا وزميلي في الرحلة، الأستاذ الأديب المعروف الدكتور عبد العزيز شريف، نتار بعض آيات الذكر الحكيم حمدا لله على الكرم، فاذا بالأمسة (الكينية) الموهبة بالكتب تسالنا بالانجليزية: هل انتم مسلمون؟

فلما اجبتا بالاجابي، اتسعت اوتسامتها حتى ملأت وجهها، وخفت في نشاط ملحوظ تدمر رئيسا من داخل المكتب، باقيل متفهل الوجه حينئذ في حيرة واضحة ثم تولوا جميعا فلتحة الكتاب العزيز.

فلما وصلنا الى جزيرة (موريشيوس) انحلت بنا الجالية الاسلامية هناك وبعثنا الى الفداء بسلامية حلول عيد الاضحى المبارك، وكان حفا باهجا كريما اشترك فيه الكبار والصغار والقيمت فيه الزينات وسعدت القلوب وسعدت النفوس، ولم تكن تعرف الذين التقينا بهم في نيجيريا ولا اولئك الذين دعونا للعمل في (موريشيوس)، ولكن كانت هناك رابطة أقوى وجيشية أمتن وأوثق، جمعت بيننا وبينهم، تلك هي رابطة الاسلام، وشيئة لا اله الا الله محمد رسول الله.

وشيئة بهذا ما وقع لنا في التفرقة عاصمة تركيا منذ بضع سنين، حينما كنت اشارك مع زميلي المرحوم الأستاذ محمد رشاد عبدالمطلب والأستاذ محمود الطنجي، في جمع المخطوطات العربية من مكتباتها الكثيرة، واذكر ان المصحف كان بين ايدينا ونحن في رحلتنا بالمسيرة من انقرة الى سمسون في الشام على البحر الاسود، نتلو منه آيات الله المبهرات الطامحات..

السائق التركي: تسال: هل انتم غير حافظين للقرآن؟ فاجابنا بآياتنا نريد التثبت والتأكد فلا خطرة وسنأخذ بقرآنا.. وهل أنت تحفظ القرآن؟ فاجاب بنعم، وطلبنا منه ان يترجم علينا سورة يس، فقال وهو يتنسم: ولكنها سورة حفظها الخلف والحلم، فاطلبوا غيرها: فقرأ: لا اله الا الله محمد رسول الله..

شتمت سلسلة عالم المعرفة التي تصدر في بيروت، صدر حديثا كتاب فلسفي جديد بعنوان: الموت في الابد، من تأليف جاك شويرون.

يتضمن الكتاب أفكار ادباء الغرب حول الموت مثل: كيركجارد وكامس وجون بول سارتر.. جاء الكتاب في مقدمة وخمسة كتب وستة وعشرين فصلا..

شتمت سلسلة عالم المعرفة التي تصدر في بيروت، صدر حديثا كتاب فلسفي جديد بعنوان: الموت في الابد، من تأليف جاك شويرون.

يتضمن الكتاب أفكار ادباء الغرب حول الموت مثل: كيركجارد وكامس وجون بول سارتر.. جاء الكتاب في مقدمة وخمسة كتب وستة وعشرين فصلا..

شتمت سلسلة عالم المعرفة التي تصدر في بيروت، صدر حديثا كتاب فلسفي جديد بعنوان: الموت في الابد، من تأليف جاك شويرون.

يتضمن الكتاب أفكار ادباء الغرب حول الموت مثل: كيركجارد وكامس وجون بول سارتر.. جاء الكتاب في مقدمة وخمسة كتب وستة وعشرين فصلا..

شتمت سلسلة عالم المعرفة التي تصدر في بيروت، صدر حديثا كتاب فلسفي جديد بعنوان: الموت في الابد، من تأليف جاك شويرون.

يتضمن الكتاب أفكار ادباء الغرب حول الموت مثل: كيركجارد وكامس وجون بول سارتر.. جاء الكتاب في مقدمة وخمسة كتب وستة وعشرين فصلا..

اصدارات جديدة

من ثمرات الكتب

هو عنوان الكتاب الذي صدر مؤخرا عن منشورات نادي جازان الأدبي للأستاذ عبد السلام هاشم حافظ.

الكتاب هو الجزء الأول من مؤلف تحت عنوان: في محراب الفكر، ويقع في ٢٢٨ صفحة من القطع المتوسط.

وقد صدر الكتاب في طبعة أنيقة عن دار العلم للطباعة والنشر.

عبد الوجود

صدرت مؤخرا في الأسواق الفرنسية الرواية الثانية للروائي الهندي المعاصر (سلمان رشدي) التي تحمل عنوان (المار).

يتناول المؤلف في هذه الرواية الأحداث التي تمر بها باكستان بعد حصولها على الاستقلال وتحولها من الاستعمار.

ويجدر بالذكر ان سلمان رشدي وهو من مواليد عام ١٩٤٧ قد درس في كمبريدج، وحصلت روايته الأولى (أطفال النيل) على جائزة أحسن الكتب التي صدرت في بريطانيا في ١٩٨٦.

والكتاب الثالث والأخير يحمل مسمى: تعبدت وأقرأ وأكتب، ويهدف الى تهيئة المهارات اللغوية الأربع لدى الدارس من خلال حوارات من واقع الحياة.

وتجدر الإشارة الى ان هذه الكتب الثلاثة تأتي ضمن مشروع سلسلة تعليم اللغة العربية التي يقبل المعهد على إخراجها منذ سنتين تقريبا بمجموعاتها الخمس وهي:

١ - اللغة العربية من خلال الثقافة الاسلامية للراشدين.

٢ - مبادئ الثقافة الاسلامية للراشدين من خلال اللغة العربية (المداولة).

٣ - مجموعة المعاجم، وتعليم اللغة العربية للذوايع والتلفاز.

الرمال - تزهر ورودا

من تأليف الدكتور عزيز الحاج، صدر حديثا في باريس عن منشورات العالم العربي مجموعة قصص قصيرة بعنوان: الرمال - تزهر ورودا.

والكتاب عزيز امال فكرة اخرى في السياسة والاعلام.

مدارس المستقبل

ترجمة عبد الفتاح المنياوي، صدر في القاهرة - مؤخرا عن دار النهضة المصرية كتاب: مدارس المستقبل، تأليف جون دبليس وايغنر.

يقع الكتاب في ٢٤٤ صفحة من الحجم الكبير.

فنون التحرير الصحفي

في ٢٢٨ صفحة من القطع المتوسط، صدر حديثا في القاهرة عن مكتبة الأتيلو كتاب اعلامي جديد بعنوان: فنون التحرير الصحفي بين النظرية والتطبيق، من تأليف الدكتور محمود نعم.

أيام من عدس

موضوع الفكر - الجوع - هومن أبرز مشكلات الانسان المعاصر هذا الموضوع عولج في رواية صدرت مؤخرا في الدار البيضاء بالمغرب عن المؤلف تيمم الاشياء وتبند.

الرواية بعنوان: أيام من عدس - وهي من تأليف يوش ياسين.

أخبار الثقافة

امسية شعرية بقاعدة الملك خالد الجوية

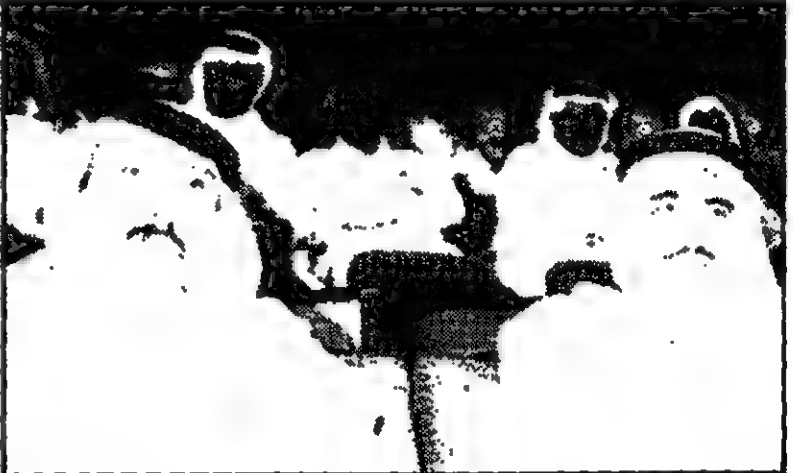
من حسن سلطان المراتي

ابها - يدعوا من قاعدة الملك خالد الجوية بخميس مشيط، اقام النادي الادبي بابها امسية شعرية بصفة النشاط الثقافي بالقاعدة وذلك مساء يوم الاثنين الماضي.

وقد بدأت الامسية بالقرآن الكريم فلكمة قائد القاعدة المقدم ركن طيار احمد بن مساعد السديري، وهي الكلمة التي حيا فيها الاباء ورحب بهم.

ثم تقدم الشعراء: علي عبدالله مهدي عسيري، احمد عبدالله عسيري، الحسن بن علي الحظفي، احمد عبدالله بيهان، محمد عبد الرحمن الحظفي ومحمد عبدالله البيهان، فلقوا قصائدهم التي نالت اذعانا واستحسان الضيوف الكثرين.

وبعد انتهاء الامسية توجه الجميع لتناول طعام العشاء الذي اقامته القاعدة بفندق - الخميس فرانتيل.



قائد القاعدة ورئيس النادي الادبي أثناء امسية

معرض جورج المصمودي في باريس

افتتح يوم الجمعة الماضي في باريس احدث معرض للفنان جورج المصمودي رسام الكاريكاتير المصري والذي احدث في موضوعين - الحنين الى مصر وشكل باريس تميزا بسلوبين مختلفين تماما.

وقد تناولت اللوحات الاولى - التي استخدم فيها فقط اللونين الاسود والابيض - نساء واطفال الوجه القليل الذين يحسبون قاي بهجوري وظروف الحياة الشاقة في جنوب مصر مسقط رأسه - وقال بهجوري ان الاوان المستخدمة في هذه اللوحات هي الوان الارض والتلال القاحلة في بلادي.. وقد فقد بهجوري - الذي ولد عام ١٩٦٦ في مصر -

افتتح يوم الجمعة الماضي في باريس احدث معرض للفنان جورج المصمودي رسام الكاريكاتير المصري والذي احدث في موضوعين - الحنين الى مصر وشكل باريس تميزا بسلوبين مختلفين تماما.

وقد تناولت اللوحات الاولى - التي استخدم فيها فقط اللونين الاسود والابيض - نساء واطفال الوجه القليل الذين يحسبون قاي بهجوري وظروف الحياة الشاقة في جنوب مصر مسقط رأسه - وقال بهجوري ان الاوان المستخدمة في هذه اللوحات هي الوان الارض والتلال القاحلة في بلادي.. وقد فقد بهجوري - الذي ولد عام ١٩٦٦ في مصر -

مذكرات المصمودي .. قويا

غادر الرياض قبل ايام معالي وزير خارجية تونس السابق الأستاذ محمد المصمودي متوجها بعد من الدول الخليجية المجاورة بعد زيارة للمملكة استغرقت اسبوعين التقى خلالها بعدد كبير من المسؤولين في المملكة وشارك في امسيات أدبية خبصها ندية من رجال الادب والفكر السعوديين.

والمصمودي.. ينوي قريبا نشر مذكراته في الزميلة - الشرق الاوسط - كما اشارت بذلك اوساط صحفية مقربة من معاليه.. كما انه يواظب على نشر مقالات حول القضايا الفكرية في حياة الدبلوماسيين العرب من واقع تجربته الدبلوماسية وذلك على صفحات الزميلة نفسها.

لوحات تشترشل تسدد ديونه للضرائب

قبلت الحكومة البريطانية ١٧ لوحة من رسم رئيس الوزراء السابق ونستون تشترشل كبدل لضريبة الارث المفروضة على الضريبة التي ورتبتها عنه ابيدي سارة وليدي سوامز.

وقد قدرت قيمة اللوحات بمبلغ ٨٢ ألف جنيه استرليني لقيمتها التاريخية بمقابلة كنت.

والجدير بالذكر ان ونستون تشترشل كان متعدد المواهب ووصفه المؤرخون بأنه من الشخصيات التي قايلا ما يوجد بمطابق التاريخ.. وكان يمارس هواية الرسم في اوقات فراغه.

تشترك دولة قطر في مهرجان المسرح العربي المنقول الذي يقام في المملكة المغربية في الفترة من ١٦ الى ٢٦ ابريل الحالي حيث تقدم فرقة المسرح القطري مسرحية (عندما يكون غدا) التي عرضت مؤخرا بمسبسة

تشترك دولة قطر في مهرجان المسرح العربي المنقول الذي يقام في المملكة المغربية في الفترة من ١٦ الى ٢٦ ابريل الحالي حيث تقدم فرقة المسرح القطري مسرحية (عندما يكون غدا) التي عرضت مؤخرا بمسبسة

تشترك دولة قطر في مهرجان المسرح العربي المنقول الذي يقام في المملكة المغربية في الفترة من ١٦ الى ٢٦ ابريل الحالي حيث تقدم فرقة المسرح القطري مسرحية (عندما يكون غدا) التي عرضت مؤخرا بمسبسة

تشترك دولة قطر في مهرجان المسرح العربي المنقول الذي يقام في المملكة المغربية في الفترة من ١٦ الى ٢٦ ابريل الحالي حيث تقدم فرقة المسرح القطري مسرحية (عندما يكون غدا) التي عرضت مؤخرا بمسبسة

تشترك دولة قطر في مهرجان المسرح العربي المنقول الذي يقام في المملكة المغربية في الفترة من ١٦ الى ٢٦ ابريل الحالي حيث تقدم فرقة المسرح القطري مسرحية (عندما يكون غدا) التي عرضت مؤخرا بمسبسة

تشترك دولة قطر في مهرجان المسرح العربي المنقول الذي يقام في المملكة المغربية في الفترة من ١٦ الى ٢٦ ابريل الحالي حيث تقدم فرقة المسرح القطري مسرحية (عندما يكون غدا) التي عرضت مؤخرا بمسبسة

تشترك دولة قطر في مهرجان المسرح العربي المنقول الذي يقام في المملكة المغربية في الفترة من ١٦ الى ٢٦ ابريل الحالي حيث تقدم فرقة المسرح القطري مسرحية (عندما يكون غدا) التي عرضت مؤخرا بمسبسة



يب مختلفة وأبعث به الى  
ف: لتنتشره في دون ان  
ننى طالبة .  
ناول بعض اصحاب  
ف التعرف الى الشاعرة  
ة .. بل ورغب بعضهم

هكذا عند الأصل







دہا : جلال ابو زید

عليها .  
يتم تصفية الافلام من طريق لجان خاصة يتسلم لجنة اختيار الافلام الخيولة كل من كمال الشنيق وصالح ابو سيف وأحمد الحضري وعاب مصطفى وأرباب جمال امين ود .  
معدني  
محمد علي وسريع فريد بينما تضم لجنة التحكيم كل هؤلاء معدني اليرهم سعد الدين وهبة ومضاهي شيد فحسين حلمي وعبد العزيز فحسين وهماض النحاس وسامي السامورني



معالي وزير المعارف فرعي

جيدة من حيث الترتيب لتلها كلمة مدير عام التعليم بمنطقة الرياض الدكتور عبدالعزيز عبدالرحمن الثنيان الذي رحب بمعالى الوزير والحاضرين.

كما تحدث الدكتور الثنيان عن الاتجازات التي قامت بها ادارة التعليم بالرياض ويغد ذلك جاء دور التمثيل المسرحي وكانت مسرحية « الوعد الصادق » وهي عن حرب للقاصية التي انتصر

فيها المسلمون على إكساسة الفرس  
والسجسية جيدة جدا من حيث  
الأخراج وأقدارها ومعا  
جهور كثيرا وقدمها طلبا من  
الانوية الإبناء . وبعد هذه  
السجسية قدم تنفيذ بناسم بدأ  
السجس وشارك فيه حوال  
معاون طلبا من ثانوية القادسية  
م مسجسية اجتماعية لمدرسة  
يسترى وهي تحكى عن رجل كبير  
سريد أن يتعلم القراءة  
والكتابة وينجح في هذا بفضل  
ورادته وقناعاته بقول  
رسول الكريم اطلبوا العلم ولو في  
صين ..

بعد ذلك قدم مشهد صامت لطلاب مدرسة الأدارى ثم فقرة فقرة فمشهد تمثيل عن قسح رياضية على يد موهب الجيزة الغفور له جلالة الملك عبد العزيز - يد الله الشراء وقد كان مشهداً عابداً وهو من عمل متوسطة - إزاعى وبعد ذلك قدم مسرحية مدرسة التذكارية وكانت هادفة إذا بعدها صورة استعراضية مسرحية خشم اللعان وأختتم الحفل بعرضه الجديدة قدمت مدارس عربية ثم غادر الحفل معالي وزير يمثل ما استقبل به من أهلة وتكريم

## كل الفصول

سلام احسان

علمت « كل الفنون ، أن أول  
ثلاث أغنيات جديدة ، للطرب  
الفنان سامي أحسان ، سوف  
تنزل الأسواق خلال الأيام القليلة  
القادمة هذه الأغنيات هي ..  
« لبنى يلين الطريق » كلمات  
الأصغر للشاعر يدرين عبد المحسن  
وكان الفنان سامي أحسان قد قدم

وتلقت من هذه الاغنية على العود  
معن برنامج « وجهها لوجه »  
اذاعي لأول مرة قبل بضعة  
سابيع .

أسماها « قلت نعم » من شعر  
المرحوم الأستاذ سعيد الهندي .  
الأغنيات هي « بالطبع » .. من  
الحان الفنان سنامي احسان ..  
الذي سجل اغنية جديدة هي  
« علي بنتي » من كلمات الامير بندر  
بن فيصل .. وهذه الاغنية سوف  
يشدوها فنان مطرب كبير !!

يكتنيها : سعد محمد المهيري

كان ذلك اللقاء وثامًا والذي أجري  
صفحة فنون الجزيرة ، فنان  
ر .. بين الفنان سراج عمر وبين  
بيده وضائق الحائز الرامقة والتي  
بها كيار مطوي ومطوي الحرب ،  
ابروهم الفنان الحاضر ، الفاتح  
مداح .. لقد تناول ذلك اللقاء  
عدة من شخصية سراج المداح ،  
تغرق الحديث الى ما يحدث على  
الغفلة من أعمال مشاهير ..  
تعلق الفنان الى قصص بعض  
وعلاقته مع الفنانين ، ووليع الى  
موات الموجهة حاليا .. لكن  
قد ما شئني هو ان هذا الفنان  
مدى شبيهة الاسنان سراج وذلك  
لأنه المثل من الرسائل .. ولقد

**عبدالحى اليوزيد ابراهيم**

فيلم متميز : من منا لا يستطيع ان يتذكر .. من منا لا يجنبد للعمل الفني .. من منا لا يريهم معه بحسه ويكونه تحركه المواقف التي يراها ..

نيلية هي الاتصال الفنية التي جعلنا في حارة قمر تام .. فاشاعت .. فقبل .. والتخفية ..

محمد زكي ونيلية عبيد نموذج من ذل الانلام الجيدة التي تتناول حياتنا من موعوم المراهق العربي ..

الموسيقى التي يتناولها الفيلم ..

تسوق .. وذا التزامك بالمواضيع التزام افك ..

\* الاواكس : اظن ان الاضطرابات وسوء الاحوال الفنية وغير السليمة جعلت لا تترصد الحركة الفنية ..

رصاصات اصابتك في غير محلها .. فاصبحت في العنصر كفيف .. ام ..

فيلما شاع المعين .. واصبح التناول بعيدا عن الموضوعية ..

حتى كنت مضيعاتك .. قبالة

فیلم متمیز :

نعم... وقد اقررت الامم المتحدة بالاعتراف  
بالتزام الفلاحين ..

من منا يستطيع ان يثقل ..  
من منا لا يستطيع للعمل الجاد ..  
من منا لا يستطيع ان يحمي نفسه ويكافئ  
تحرره لثقافته التي يراها ..  
التي هي في الاصل الفقيه التي  
نفسنا في حالة تفرغ تام ..  
فالمعتمد .. ففيلم .. والتضحية ..  
محمد وفيه زكيه سيده ملوح ..  
في الامم المتحدة التي تتناول  
نابا من الدول الموانع العربي ..  
التي التي يتناولها الفيلم  
تذكر ..

شرقية مهما كانت فنظرة المجتمع  
غياي :

الملاحة غلبت الفنان غازی علی  
عن المبالغة في التخييل مستمرا رغم  
مقاومه من اشعار باعمال جديدة  
له .. وكما عرف من الفنان غازی  
انتزاعه وجه فنه على التخييل  
بهرقنا فسرنا لبداعته من  
الجديد .. فنتي تعبد ..  
خاطرة ..

مائل ابيض منك في الهوى ..  
وفي خيمته عروى ..  
فجعة تجذبني اليك في قصيدة ..  
والبحار عندي انشقاق في ذاتك  
الضائعة فيبدني وتوقف الي  
اداعي .. فتعال استغفرني  
ذاكرتي .. بالملوحة غطها في  
الايام .. والقصيدة مجرورة لانك

وعواء ليس الا .

بذات بعض الأقلام السينمائية  
 العربية تدبر أن قضايا اجتماعية  
 معينة برز بها المجتمع المصري  
 ولأنه أن هذه القضية من الأقلام  
 سوف تحقق نقلاً ما بينا وبينها  
 لكل من شارك فيها ومزيداً من  
 أمثال هذا القلام

يا احسلس يا منتخبنا  
 يا بالنسر يا منتخبنا  
 والله تكمل مسيرتنا  
 ♦♦  
 واخضر الله معاك  
 واخضر احنا وراك  
 ♦♦  
 بينا يا منتخبنا يا رافعين الرايس  
 بينا يا منتخبنا يا فنيين يا احسلس  
 ربنا من اصل بيتنا

❖❖  
واخضر الله معاك  
واخضر احنا وراك  
❖❖  
العب كدة وسجل اهداف  
اخذ وعطا في رسة الاهداف  
تقدر  
ابوبندر  
واخضر الله معاك  
اخضر واحنا فداك  
❖❖

بينا احساس يا متتخينا  
بالنصر يا متتخينا  
الله تكل مسيرتنا  
اخضر الله معاك  
اخضر واحنا وراك

(1)

● الفنان :أفنى الشهية .. واحد من الأخوة الزملاء العاملين معاً في مجال الإعلام والفن ..والذي أقدم منذ وعلى مسرح الشهيرة لإقلاص طويلة فنون الغناء السعودي .. وكان يقابل بالترحاب والاعجاب .. مفتي الشهية : الآن سنرى .. مقعد ..وحيد في بيته في جدة بعد أن داهمه المرض الحزين .. وتبرعت ساقه الحبيبة .. وهو في حاجة إلى كل دواخنا الطبية له بالشفاء .. وهو في حاجة إلى الحب .. إلى الزمالة .. إلى السؤال .. إلى المواساة .. وهذا هو أقل تقدير !!

( ب ) ●● « تدهيبها للتفزيون .. وللفنان محمد حمزة الأول لأنه أعاد عرض « اصباح الزمن » هذا العمل الجلل الممتاز .. والثاني لأنه الفنان كاتب وبطل هذا العمل التلفزيوني الذي يعتبر « الأول » بلا منازع بالنسبة لفنانينا المحليين العاملين وأنه يعمل بكل جد وجهد وإخلاص بالنسبة للشيء الذي اسمه « الدراما المحلية » !!

٥٠) جرت العادة على أن يقدم كل مطرب كبير ، أغنية أو اغنيتين أو ثلاث تكون جديدة في مطلع كل عام جديد .. وهماي المشهور تمر دون أن تسمع عن أغاني جديدة طرئينا. الكبار ، فهل هو شيخ ، في الكلمات الغنائية ام انه هروب ، من الملحنين .. ام ، افلاس ، في هذه الاصوات !!!

(د) **بنينا الاسرة الاذاعي .. مرة ثانية .. عبارة عن ٧٠٪ موسيقى والباقى والباقى كلام في كلام .. او انه ٦٠٪ موسيقى والباقى دعاية وعلان عن معارض تشكيلية وجمعيات نسائية واشياء اخرى مشابهة .**  
**كنت اظن ان تخصيص اكثر من . معدة ، لهذا البرنامج امر من شأنه ان يوجد روح التنافس بينهم لما هو افضل واعرق واغنى .. ولكن ، بصراحة . ، بنينا الاسرة ، القليل جدا منه . طيب ، والباقى الكثير في حاجة ماسة وسريعة الى اعادة نظر ( !! )**

●●● هلى الجدايل ظللنى عن الشمس .. ودارى جيبى  
عن ليلى السوم.  
اغنىنى من اجل ما كتب .. بدر بن عبدالحسن - و لحن  
سراج عمر وغناء .. طلال مداح .. هـذه الاغنية كانت  
واحدة من اغنىي القمم ، التي ملأت حياتنا نغما حلوا  
وبهجة وفنا رفيعا ما لبثت ان تالتت شيئا فشيئا لأسباب  
الأسف لازلت اجعلها رغم استمرار وجود فريسانها من  
الشعراء والحنين والمطربين وقدرتهم الفاتكة على  
استمرار اغنيتهم الطماء

(و) ●● وردة .. سوف تحيي يوم الاثنين القادم حفل « شم النسيم » بمقرها .. بدون منافسة « فييزة » وفي غياب عبدالحليم .. اى انها سوف تغشى في عيد الربيع .. في غياب الربيع ( !! )

(ز) ●● زاد نشاط احد فروع الجمعية ، التشكيلى ، عن باقى النشاطات الاخرى هذه الايام وطفى على الجميع .. مجرد ملاحظة !!

الرياض ( واس ) تنظم الجمعية  
٢٥ لوحة تشكيلية تعثّل المدرسة.

الفنية التجميعية والمدرسة الفنية التجريبية. ويتكرن الجمعية المصرية السعودية للثقافة والفنون قد دأبت مؤخرا على تنظيم المعارض الفنية الشخصية لعلمد من الفنانين السعوديين والاجانب.

الرياض ( واس ) تنظم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون المسرحية التشكيل الثنائي الفني سعودي محمد البدر وهادي خالدي والذي سيقام على صالة عرض العالمية بالرياض .  
ويشتمل المعرض الذي من المقرر ان يفتتح مساء يوم الاحد القادم على

\_\_\_\_\_

القاهرة :- تصل الى القاهرة  
رئيس الامم المتحدة الامريكية العالمية  
يرون في زيارة تستغرق اسبوعا

● **فقدرة - إخبار الناطقة -**

كانت في البداية بشارة محلية خيرية ثم تنجها من الشرية الرئيسية إلا أنها حذفت بعد ذلك من الرقيم على أهمية هذه الأخبار والتقاليد الأفريقية لإلحاق المشاهدين على المنجزات والمشاريع التي تعد بلانها الحيوية التي شقها وهي المدن والريفات فهل يعاد النظر في موضوع حذف هذه الفقرة في نشرة الأخبار ؟ أم لا ذلك

بدأت بدعوة من هيئة تنظيم  
للتصوير عدد من الحفلات  
بمبادرة الاعلاميين من الاسر  
رية وعلم مصر السياحية لنذاع  
برنامج الاسبوعي الذي تقدمه  
في الدولة للفنانين المصريين  
ان تقول الاماشيات ان عدد  
يصل الى اكثر من ١٠ مليون  
يكن . متراقي لاتتيزر في  
تها بثرة تصوير تليفزيونية  
يرها في زيارتها لاثار المصرية في  
مرة والاصغر واسوان ومنطقة  
احرام وذلك لانعاشه من هذه  
ات التي تهدف الى الدعوة لزيارة  
هيئة تنظيم السياحة اعادت

وَضَارَ لَهُ مَدَى مَا أَنْفَكَ عَقِبَهُ

فقلت الكبير اصله صغير  
وصغير اليوم يكره صغير  
افهموا يا بلواهي واعتنقوا اخبر  
واعلموا لكل موهوب قرصه  
يا مؤلفين لا تخلقوا بالكمية الحلوه  
يا مستحسنين لا تخلقوا بالكمية الحلوه  
الكلمه والنظمه اساس الفخوه  
خلقوا الموهوب ضرب مرتبه  
ولحن اصلي

وَأَنصَحَ شَيْئًا  
قُلْتُ  
وَصَبَّحْتُ  
أَهْتَمُّ  
وَاعْبُدُ  
يَا مُؤْمِنُ  
يَا مَلِكُ  
الْكَلِمِ  
خَلِّصْنَا

أَوْسَعُ شَيْءٍ  
عَارِفٌ سَكَنَهُ  
فَرَسَاتُنَا هُمَةً  
نَالِي عَلَى الْإِهَابِ  
مِنْ شَيْءٍ وَأَجِبْ  
بِعَرْصِ نَعْطِهَا خَيْرَتِهِ  
وَصَوْتُهُ جَمِيلٌ  
وَحَقْلُهُ قَلِيلٌ  
وَلَحْنُ أَصِيلٍ

قالوا

صالح شبله



### من أمام النصر

### الاتحاد يحقق بطولة المملكة



أبطال المملكة للطائرة ، أشبال ، ومعهم الكأس

**خاص جذا**  
- الإخ عبد الله خضير عوده -  
جدة جامعة الملك عبد العزيز  
- موضوعات عن التكريم سيطلع  
عليه انشاد  
- ما يحتاج لهدوء أكثر - على كل  
(هارد ك) كما تقول يا عاشق الاتحاد  
O الأخ مرفي محمد سبيسل  
القروني - جدة  
- ما كتب من الشرف فيه الكفاية  
يا أخ مرفي كما أنه ليس المهم ما كتب  
المهم هو هل استفاد الشرف منه -  
هذا ما نرجوه ونأمل به حتى نلتقي  
بالشرف في الموسم القادم نتقنه له  
التوفيق  
O الأخ كمال حسين العطاس /  
جامعة أم القرى - مكة المكرمة  
- ما مائة الانفعال يا أ كمال على  
كل رسائلنا كما هي بكل محبتنا  
سلمناها للاخ الملكي الذي أثبت لنا  
(برامت) من الكثر ما أصيب لوصف  
المباراة ..  
O الأخ محمد حسن الامهمل /  
جدة -  
- نوافلتك الراي في جزء من  
رسالتك - لكن لا يمكن اغفال دور  
التكريم ايها العزيز  
O الأخ الشريف ناصر العجلاني /  
جدة -  
- موضوع فكرة جيد ولكن افكر  
للتكريم وتحتل الفكرة لهذا فقد صلاحية  
في النشر شكرا



مدني يتسلم جازته

**الرياض - محمود العصيمي**  
تمكن أشبال طائفة الاتحاد من كسب كأس بطولة المملكة لأشبال الطائفة بفرزهم على زميلهم النصر ببطونيين دون مقابل في المباراة التي أقيمت بينهما على صالة الدريعية وجاءت من جانب واحد حيث لم يظهر النصر بمستوى جيد وقد بدأت المباراة اتحادية في شوطها الأول وتقدم الاتحاد بـ ١٧ صفر نتيجة تفكك حائط الصد والدفاع السيء في النصر ويواصل الاتحاد تقدمه حتى النتيجة ٤/١٤ بعد تعاون لاعبي الاتحاد مما أتاح الفرصة في ٨/١٤ ولكن ذلك التقدم لم يدم طويلا حتى انتهى الشوط لصالح الاتحاد بهزيمة ساحقة وبنيتجة ٨/١٥ أما الشوط الثاني شهدت بدايته بتكافؤا من الفريقين حتى ( ٥/٥ ) وبعدما تراجع النصر ولم يطلع لايه في مواصلة مستواه الجيد في البداية ليواصل الاتحاد تقدمه غرضه الجيدة وبهنيئته ٧/١٥

بعد نهاية المباراة تسلم الاتحاد كأس البطولة والميداليات الذهبية ومبلغ عشرين ألف ريال كما تسلم النصر الميداليات الفضية ومبلغ عشرة آلاف ريال

أظهر أشبال الاتحاد مستوى جيدا يشير بوجود قاعدة صلبة وبرزوا بمستوى رائع نال استحسان الجميع إضافة إلى أجسامهم الجيدة والمهابة فعلا للمستقبل

في حضر المباراة جمهور متوسط

برز من الفريقين من الاتحاد طارق غريب - أسامة منصور - النصر محمد القمزي

الهلال

يعيد التاريخ نفسه ويلتقي فريقا الهلال والكوكب في مباراة صعبة البطولة السابعة الرياضية الجديدة في نهائيات كأس حرة صاحب الجلالة الملك فهد .. قبل خمس أو ست سنوات تقابل الفريقان في المباراة الختامية على كأس جلالة الملك الذي انتهت بفوز الهلال ( ١/٣ ) أما اللقاء القادم فهو مختلف تماما من حيث تطور الأداء وتفوق اللاعبين في الفريقين ( عدا أحمد الصغير من الهلال ) خاصة الفريق الهلالي الذي استفاد كثيرا بوجود المدرب العالمي سانتانا وأصبح من أقوى الفرق في تقديم العروض الكروية هذه المناسبة من المناسبات الكريمة التي يفتخر فيها الجمهور موسم الرياض بلقاء الملك الذي قلته وراي المسيرة الرياضية في بلادنا بإسم الله الكريم كنهه الذهبية للفريق الفاتح ويؤدي أن استمر في موقف الفريق قبل هذا اللقاء .. يدخل الهلال هذه المباراة وأحسا نصب عينيه على الكأس لضمه إلى الدوري كسلا في من قبل والهلال يريد أن يؤكد أنه لا زال

فرسنا تفوز على المانيا

باريس ١٠ ش ١٠ - فاز الفريق الفرنسي لكرة القدم على فريق المانيا الاتحادية بهدف للاشئ في المباراة الودية التي أقيمت بينهما أمس الأول باستاد سترومسيورج وحضرها ٥٠ ألف متفرج

وقد أحرز هدف المباراة التي تأتي في إطار استعداد الفريقين لنهائيات بطولة أوروبا للدول التي ستقام في باريس شهر يونيو القادم سجل هدف الفريق الفرنسي جينيبي في الدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني

تغادل هولندا وإيطاليا

أوترخت - هولندا - أغلب متعادي هولندا مع إيطاليا بهدف لكل منهما يوم الأربعاء في دور التأهيل ضمن المجموعة ( ج ) للاشتراك في دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس وقد أقيمت المباراة في أوترخت ( هولندا ) وكانت نتيجة الشوط الأول بالتعادل بدون أهداف

وقد أحرز هدف المباراة التي تأتي في إطار استعداد الفريقين لنهائيات بطولة أوروبا للدول التي ستقام في باريس شهر يونيو القادم سجل هدف الفريق الفرنسي جينيبي في الدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني

في الاتحاد .. حاجة غلط

نادي الاتحاد أحد أكبر اندبنتا الرياضية تاريخا والعليا وشعبية .. اعتاد الجميع أن يستضيف هذا النادي في كل موسم بطولة أو أكثر من بطولة في الألعاب الرئيسية الأربعة وتقدم بها القدم والسلة والطائرة واليد على مستوى الكبار ( درجة أول التي يشارك الاتحاد في جميعها على مستوى الممتاز )

### شوط .. شوط

**الديني مظلوم اعلاميا**  
حسن الديني شخصية دفاع متفتحة الوشني رغم كل ما يلقاه من جهد في الفوز عن رمي منتخبنا بخيرة .. معظم اعلاميا حيث لم يأخذ نصيبه أو حقه الاعلامي وحسن الديني استطاع أن يثبت أقدامه في منتخبنا الوطني من خلال الجهد الكبير الذي يبذله في تغطية الخطأ زملاته الدفاعية حتى أنه أصبح صمام الأمان للفريق .. وخاصة بعد اصليته صانع اللعبة ثم بعد اصليته عبد الشكور وخيرا مع التشكيل ويواصل تقديم المستوى الجيد والملاحظ في الديني ثبات استواءه في جميع المباريات الأخيرة ومن وجهة ان يعطي الديني حقه وأن يوفيه بعض الشيء مما يلقاه ويتقنه في دفاع الاستمرار في منتخبنا الوطني وأن يستمر على نفس الخطأ فهو حق أصبح الصخرة التي تستعمل عليها كل محطات الفرق المنافسة

**الكرة السعودية يخسر**  
بعد أن استطاع منتخبنا أن يثار نفسه من الفريق النيوزلاندي فوزه الأخير ١/٢ في مباراة قدم خلالها منتخبنا عرضا يليق بسمعة الكرة السعودية وتمثل على قيادة مدربه الوطني لاستطاع أن يفوز في المباراة السعودية أصبحت بخير وأمان وبعد امية تغطيتها للزبد من التفرق

لقد استطاع بهذا الفوز أن يبدد حاسر الخوف من المدرب الوطني فالزواني انقلب جنة إلى حشرة السابعة واستطاع وفريقه أن يرد الهزيمة ليعتبر بذلك فوزا للنيوزلانديين علينا في الرياض

الاهل

المنازلة التي تؤدي دورها الدفاعي والهجومى بنفس المستوى من القوة والتهارة أما قلب الدفاع فها الاحل تقاعوا واستسلموا من قبلهم فالتشائم ( طارق .. وحيد ) هما نقطة الضعف في الدفاع الهلالي .. أما خط الوسط فلانته راحة بدنية كبيرة لصالح الاهل فالتلالى ( الصغير ، الفاييز ، فيصل ) أكثر انسيابا وتفاعلا ولديهم قدرة كبيرة للسيطرة على حزام الوسط .. أما خط وسط الهلال فقل أقل كفاءة ( الفانم - الغطاني - المصري ) ويتعثر خط الوسط الهلالي أقل خطوطهم خطاه

أما خط الهجوم فيتفوق جناما الهلال ( منصور وادل ) حيث لديهم السرعة والمرونة قدرة مميزة على اختراق أي خط دفاع أما قلب الهجوم فهو ليس

الاهل

بالستوى المطلوب في رأي الجريدة وذلك في مشكلة الهلال المزنة التي تل بها منها سترات .. الهجوم الهلالي يتفوق الى هداه حسام ويحتمل الايسر طلال صبيحي ويملك دأري مركز قل والجدية في الهجوم الهلالي ويحليل ابن عبيد مجتهدا في رأس الحربة مع وجود الرشيد وأبوراس وان كان الأخير أكثر كفاءة من الأول في الجناح الايسر هذه نظرة سريعة واجتهاد شخصي وكما أرجوه من أن يقدم الهلال والاهل مباراة تليق والمناسبة التي سيرفرها قائدنا الحبيب جلالة الملك لثدي وتكون خير ختام لموسمنا الرياضي وكل موسم رياضي والجميع بخير

حميد سعيد الصحفي

**الشباب يحقق بطولة المملكة في الطائرة**  
الفريقان عرضا مشرفا وقد جاءت المباراة على النحو التالي ..

الخطوط الأولى : بداية شبابية جيدة وحاصل كبير مدعيا بهجوم قوي في الوقت الذي ظهر فيه الترجي بمستوى متواضع وتقدم الشباب حتى ٤/٤ صفر وواصل الفريق تقديم عرضه الجيد وأيدح دفاعه لينتهي الشوط لصالحه ٥/٥

أبطال المملكة للطائرة ، الشباب ، ومعهم الكأس

**الرياض - محمود العصيمي**  
بحضور سعادة الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة تمكنت طائفة الشباب من تحقيق كأس بطولة المملكة للشباب لكرة الطائرة بعد أن تمكنوا من الفوز على الترجي بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد بعد مباراة متكافئة المستوى ختم خلالها

في الاتحاد .. حاجة غلط

نادي الاتحاد أحد أكبر اندبنتا الرياضية تاريخا والعليا وشعبية .. اعتاد الجميع أن يستضيف هذا النادي في كل موسم بطولة أو أكثر من بطولة في الألعاب الرئيسية الأربعة وتقدم بها القدم والسلة والطائرة واليد على مستوى الكبار ( درجة أول التي يشارك الاتحاد في جميعها على مستوى الممتاز )



الاهل

بالستوى المطلوب في رأي الجريدة وذلك في مشكلة الهلال المزنة التي تل بها منها سترات .. الهجوم الهلالي يتفوق الى هداه حسام ويحتمل الايسر طلال صبيحي ويملك دأري مركز قل والجدية في الهجوم الهلالي ويحليل ابن عبيد مجتهدا في رأس الحربة مع وجود الرشيد وأبوراس وان كان الأخير أكثر كفاءة من الأول في الجناح الايسر هذه نظرة سريعة واجتهاد شخصي وكما أرجوه من أن يقدم الهلال والاهل مباراة تليق والمناسبة التي سيرفرها قائدنا الحبيب جلالة الملك لثدي وتكون خير ختام لموسمنا الرياضي وكل موسم رياضي والجميع بخير

حميد سعيد الصحفي

**نقطة ضوء**  
قرأت كثيرا وسمعت أكثر عن الأحداث المؤسفة التي واكبت مباراة كرة القدم التي أقيمت على ملعب الراكعة بالدمام بين فريقا الترجي والجزيرة وقد علمت أيضا أنها لم تكن الأولى بل قد حدثت مرارا وتكرارا سوء داخل الصالة المغلقة أو في الاستاد .. قرأت ملخص سبب ذلك ومن هو المسئوب ٢٢٤ وإلى متى يظل السكوت على مثل هذه التصرفات التي تسيء إلى سمعة الرياضة في المملكة ١١٢

أنه سؤال بالغ الأهمية ويبحث عن اجابة سريعة ..

حمود الصميم

**نقطة ضوء**  
قرأت كثيرا وسمعت أكثر عن الأحداث المؤسفة التي واكبت مباراة كرة القدم التي أقيمت على ملعب الراكعة بالدمام بين فريقا الترجي والجزيرة وقد علمت أيضا أنها لم تكن الأولى بل قد حدثت مرارا وتكرارا سوء داخل الصالة المغلقة أو في الاستاد .. قرأت ملخص سبب ذلك ومن هو المسئوب ٢٢٤ وإلى متى يظل السكوت على مثل هذه التصرفات التي تسيء إلى سمعة الرياضة في المملكة ١١٢

أنه سؤال بالغ الأهمية ويبحث عن اجابة سريعة ..

حمود الصميم

**نقطة ضوء**  
قرأت كثيرا وسمعت أكثر عن الأحداث المؤسفة التي واكبت مباراة كرة القدم التي أقيمت على ملعب الراكعة بالدمام بين فريقا الترجي والجزيرة وقد علمت أيضا أنها لم تكن الأولى بل قد حدثت مرارا وتكرارا سوء داخل الصالة المغلقة أو في الاستاد .. قرأت ملخص سبب ذلك ومن هو المسئوب ٢٢٤ وإلى متى يظل السكوت على مثل هذه التصرفات التي تسيء إلى سمعة الرياضة في المملكة ١١٢

أنه سؤال بالغ الأهمية ويبحث عن اجابة سريعة ..

حمود الصميم

**نقطة ضوء**  
قرأت كثيرا وسمعت أكثر عن الأحداث المؤسفة التي واكبت مباراة كرة القدم التي أقيمت على ملعب الراكعة بالدمام بين فريقا الترجي والجزيرة وقد علمت أيضا أنها لم تكن الأولى بل قد حدثت مرارا وتكرارا سوء داخل الصالة المغلقة أو في الاستاد .. قرأت ملخص سبب ذلك ومن هو المسئوب ٢٢٤ وإلى متى يظل السكوت على مثل هذه التصرفات التي تسيء إلى سمعة الرياضة في المملكة ١١٢

أنه سؤال بالغ الأهمية ويبحث عن اجابة سريعة ..

حمود الصميم

**نقطة ضوء**  
قرأت كثيرا وسمعت أكثر عن الأحداث المؤسفة التي واكبت مباراة كرة القدم التي أقيمت على ملعب الراكعة بالدمام بين فريقا الترجي والجزيرة وقد علمت أيضا أنها لم تكن الأولى بل قد حدثت مرارا وتكرارا سوء داخل الصالة المغلقة أو في الاستاد .. قرأت ملخص سبب ذلك ومن هو المسئوب ٢٢٤ وإلى متى يظل السكوت على مثل هذه التصرفات التي تسيء إلى سمعة الرياضة في المملكة ١١٢

أنه سؤال بالغ الأهمية ويبحث عن اجابة سريعة ..

حمود الصميم

**نقطة ضوء**  
قرأت كثيرا وسمعت أكثر عن الأحداث المؤسفة التي واكبت مباراة كرة القدم التي أقيمت على ملعب الراكعة بالدمام بين فريقا الترجي والجزيرة وقد علمت أيضا أنها لم تكن الأولى بل قد حدثت مرارا وتكرارا سوء داخل الصالة المغلقة أو في الاستاد .. قرأت ملخص سبب ذلك ومن هو المسئوب ٢٢٤ وإلى متى يظل السكوت على مثل هذه التصرفات التي تسيء إلى سمعة الرياضة في المملكة ١١٢

أنه سؤال بالغ الأهمية ويبحث عن اجابة سريعة ..

حمود الصميم

حمود الصميم

حمود الصميم

حمود الصميم







